

Universidad Nacional del Este
Facultad de Filosofía



Universidad Nacional del Este
Facultad de Filosofía
Carrera de Letras



LA RELIGIOSIDAD EN LOS CUENTOS DE JOSEFINA PLÁ

Autores:

Eva María Achar Samaniego

Correo: AcharEva@gmail.com

Bruno Yamil Dávalos Pereira

Correo: bruno-davalos@gmail.com

Orientadora:

Lic. Vilma Mereles

Correo: vilma.mereles@filosofiaune.edu.py

Trabajo Final de Grado presentado a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este como requisito para la obtención del título de Licenciatura en Letras.

Ciudad del Este, Alto Paraná

Año 2019

Resumen

Entrar en el terreno del análisis de textos literarios narrativos es tomarlo y conocerlo directa y profundamente. Una obra literaria es el reflejo de momentos históricos que proyecta aquellos aspectos que lo caracteriza positiva y negativamente, y a través de ellos, encontramos ideas, pensamientos, juicios, lo cual, encierra problemáticas que reflejan la vida del hombre para entendernos mejor y entender lo que nos rodea. La presente investigación abarca un estudio literario entorno a la religiosidad popular en los cuentos de Josefina Plá. Como parte de nuestra identidad, es importante el análisis de textos literarios de escritores nacionales que permiten reafirmar la cosmovisión del pueblo paraguayo, idiosincrasia y visión de nuestro entorno. El estudio se enmarca dentro del contexto cultural de la sociedad paraguaya y para llevar a cabo, fue necesario el análisis documental previo de las raíces históricas de la cultura paraguaya, lo cual, situó dentro del contexto de los cuentos de la escritora y la identificación de los rasgos religiosos que se relatan en los mismos. La labor artística y cultural de esta figura emblemática ha dejado un legado esencial. Pese a que Josefina Plá sea de origen española, dedicó su vida a las artes en Paraguay, su país de adopción. Con su narrativa, se ha desarrollado en esta investigación, el análisis de las peculiaridades de las creencias religiosas y aspectos culturales de la sociedad paraguaya. Se ha planteado la realidad plasmada a través del lenguaje literario sobre la religiosidad popular, en la que varios aspectos se encuentran vigentes como: prácticas, costumbres, cultos y ritos religiosos. Se puede mencionar que la manifestación de la realidad proyectada en sus cuentos, generalmente con personajes del pueblo y en su mayoría de ambiente popular paraguayo con contenido crítico-social es una obra de alto valor estético y testimonial.

Palabras clave: cultura paraguaya, religiosidad popular, análisis literario.

Abstract

To enter the field of the analysis of narrative literary texts is to take it and know it directly and deeply. A literary work is the reflection of historical moments that project those aspects that characterizes it positively and negatively and through them, we find ideas, thoughts, judgments, which encloses problems that reflect the life of man to understand each other better and understand what surrounds us. The present investigation includes a literary study about popular religiosity in the stories of Josefina Plá. As part of our identity, it is important to analyze the literary texts of national writers that allow reaffirming the cosmovision of the Paraguayan people, idiosyncrasy and vision of our environment. The study is falls within the cultural context of the Paraguayan society and to carry out, it was necessary the previous documentary analysis of the historical roots of the Paraguayan culture, which placed within the context of the stories of the writer and the identification of the religious features that is relate in them. The artistic and cultural work of this emblematic figure has left an essential legacy Although Josefina Plá is of Spanish origin; she dedicated her life to the arts in Paraguay, her adopted country. With his narrative, this research has developed an analysis of the peculiarities of religious beliefs and cultural aspects of Paraguayan society. It was be planted the reality reflected through the literary language on popular religiosity, which, several aspects is in force as: practices, customs, cults and religious rites. The manifestation of the reality projected in her stories, generally with characters of the people and in his majority of Paraguayan popular environment with critical-social content is a work of high aesthetic and testimonial value.

Keywords: Paraguayan culture, popular religiosity, literary analysis.

